



**MAMÁ ¿CÓMO SE QUITA EL MIEDO?
LES TRICOTEUSES (ANNA JONSSON, ROCÍO HUERTAS,
GRETA GARCÍA JONSSON)**

MAMÁ ¿CÓMO SE QUITA EL MIEDO?

DOS FAMILIAS LIGADAS AL ARTE PLÁSTICO, LA ESCENA, EL CINE, LA ESCRITURA Y LA MÚSICA. CREADORAS E INTÉRPRETES DE DIFERENTES GENERACIONES Y CULTURAS. DECIMOS LA VERDAD Y NADA MÁS QUE LA VERDAD Y ALGUNA QUE OTRA MENTIRA.

Una propuesta escénica que recoge relatos familiares privados para la construcción de una identidad colectiva, pública y por lo tanto, política. Un teatrillo de objetos con tintes documentales.



Un ecosistema de pequeñas y grandes historias narradas a través de maquetas, animación clásica, sonidos, proyecciones, esculturas, telas, bordados, siluetas, sombras, interpretaciones tenebrosas, plastilina, música concreta y sintética, foley en directo, experimentación tecnológica casera, danzas fúnebres, textos y voces.

MAMÁ ¿CÓMO SE QUITA EL MIEDO?

Abuelas, madres e hijas nos reunimos para dar forma a nuestros miedos, contarnos nuestras historias, dar voz a otras del pasado e inventarnos alguna más.

Las creadoras, sus madres e hijas, se colocan como guías en el túnel de la memoria. Y acompañadas de música en directo, manipulan, interpretan y dan voz, a maquetas y muñecos, añadiendo escenas dramáticas, dancísticas y humorísticas.

Un viaje visual y sonoro en el que el público empatiza con unas historias que podrían ser las suyas, y en el que la catarsis, tras el reconocimiento le conducen al llanto y de manera sorprendente, también a la carcajada.



EL ORIGEN

Este proyecto nace de la necesidad de **compartir experiencias** y de **encontrar nuevos lenguajes** que interpreten y construyan nuevos pensamientos. Queríamos crear alianzas y sinergias entre artistas para reestructurar esa red cultural que el distanciamiento social y la precariedad sistémica nos había arrebatado

También nace del deseo de contagiar al público la necesidad de **participar de los procesos de socialización en primera persona**, contando nuestras propias historias de terror no resueltas y activar así un dispositivo de memoria colectiva que nos ayude a desprendernos de los traumas transgeneracionales que no han sido abordados en sociedad.

MAMÁ ¿CÓMO SE QUITA EL MIEDO?

Rocío Huertas invita a Anna Jonsson (ambas artistas, con un amplio bagaje en artes plásticas, escénicas y audiovisuales) a convertir sus estudios, en platós y **unirse para compartir sus historias de terror familiares**, involucrando a sus propias madres e hijas. La idea surgió en el año 2012, en el que, casi simultáneamente, nació la única hija de Rocío Huertas y debido a la crisis económica, perdió la posibilidad de rodar el largometraje en el que había desarrollado durante años.

Movida por la **necesidad de conectar de nuevo con la narración**, en plena crianza de un bebé, comenzó a **grabar situaciones familiares de forma teatralizada**, utilizando escenarios singulares, maquetas y recortables animados.



De este relato **hizo partícipe a su hija primero y a su madre después**, que se ofreció encantada al experimento. Estas aventuras audiovisuales familiares incluyen la grabación de los testimonios de su madre hablando del maltrato físico y psicológico a los que fue sometida cuando quedó huérfana en su infancia durante la posguerra y su accidentada vida posterior. “Como creadora tuve la certeza de que no había tema más importante que quisiese contar que la relación de una madre y una hija buceando en un pasado de conflictos no resueltos, para que este relato guiase a mi hija, la ayudará a entender de dónde viene y que el amor puede vencer al miedo”.

Estreno el 21 y 22 de enero del 2022 en el TEATRO CENTRAL de SEVILLA.

Vídeo del espectáculo: <https://vimeo.com/676053642/b508337e17>

TEASER: <https://vimeo.com/677801684>

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CREADORAS E INTÉRPRETES, MADRES E HIJAS, SE UNEN EN UNA AVENTURA DE REMEZCLA IDENTITARIA.

Anna Jonsson, Ingrid García-Jonsson, Greta García Jonsson, Rocío Huertas,
Lola Segovia, Daniela Huertas



ROCIO HUERTAS 1973 y DANIELA HUERTAS 2012 (Sevilla)

Estudia **Artes Escénicas** en **DAMU** en Praga (República Checa) y en el Instituto del Teatro de Sevilla. **Master of Arts** en artes escénicas por el **Central Saint Martins College of Arts** en Londres. **Máster en Artes Digitales** por la **Universidad Pompeu Fabra** en Barcelona.

Ha participado en cursos de cine en la **NYU**, **FAMU** en Praga, la **Utrecht School of Arts**, **ECTV** Cuba y en la **UDK** de Berlín.

Destaca por la originalidad y el surrealismo de su obras audiovisuales que han ganado una veintena de premios y se han proyectado en numerosos festivales internacionales de cine como Sitges, San Antonio (Texas), Open Cinema de San Petersburgo, Sofía, Uruguay o Amsterdam.

Ha dirigido el largometraje de no ficción **LA ALAMEDA 2018** recientemente galardonado con el premio al mejor largometraje documental en La bienal de las artes de Melbourne en Australia.

Ha participado en los programas Europeos del programa Media de escritura de guión **EAVE** (Austria y Luxemburgo) y **Katapult film** (Hungría).

En teatro dirigió 'Paisajes' 1996, "The bloody tragedy of the world" en la 1998 en los estudios Back hill en Londres, y "Memory houses" en Utrecht (Holanda) en 1997 en colaboración de la compañía de teatro de objetos Warner and consorten.

DANIELA HUERTAS, hija de Rocío Huertas

Crea instalaciones multimedia con Scratch y makey makey y le interesan el dibujo, la danza, la música y la invención de cuentos.



LOLA SEGOVIA, madre de Rocío Huertas

Es actriz y directora de teatro aficionada desde su más tierna infancia. Su ópera-Prima, con 10 años, fue un cuento de hadas llamado **El Príncipe y la Campesina**. Estuvo a cargo de la adaptación y como protagonista. De adolescente dirigió e interpretó **Sainetes** de los Quintero: **La Puebla de las Mujeres** y fue la Sra. Birlling, en **llama a un Inspector**. Recientemente adaptó **Las Trece Rosas** y **El Tiempo y los Conway** -junto a las componentes del "Club de Lectura", de la AA. de Mujeres "Alerce"

Con 60 años, representó a La Poncia en **La Casa de Bernarda Alba** en el taller de teatro dirigido por Ángela Abril e impartido por Sebastián Haro.



ANNA JONSSON Skelleftea, Suecia, 1961

Afincada en Sevilla, se licenciada en la **Facultad de Bella Artes en Sevilla** y desarrolla desde los años 80 una **dilatada trayectoria internacional**, mostrando sus trabajos ininterrumpidamente en **numerosas exposiciones y Ferias**, tanto en galerías como museos.

En el año 2006 funda la compañía Toretan production, junto a su hermana Torun Odlöw.

Una evolución de estas primeras obras pudo verse en 2013 en la Galería Rafael Ortíz de Sevilla con la pieza **"Mi marido y yo"** y en el **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo** con la obra **"Del cerdo se aprovechan todos"**. En 2014 la autora presenta **"El cabrón más fuerte"**, una coreografía con 11 bailarines que obtuvo el **premio PAD al mejor vestuario**.

Amplio es su trabajo en el **campo audiovisual**, centrado en la realización de videos en los que trabaja con bailarines como Guillermo Weickert y Cabeza de Vaca. Son numerosos los títulos y las muestras realizadas, en espacios como el **Museo Nacional de Arte Reina Sofía**, CAS (Sevilla), O La Casa Encendida (Madrid),

En los últimos años destaca su exposición **"El tigre en mí"** en el **Centro de las Artes de Sevilla** (CAS), **"Mandonas"** en el 13 Espacio Arte y **"Un europeo entra en el bosque"** en el Museo de Cerámica (Sevilla).



GRETA GARCÍA JONSSON

Grado Profesional en Danza Clásica. Formación en el Centro Andaluz de danza de 2010/2013. Desde entonces tomo por libre talleres de escritura, danza contemporánea y clown, asisto a la Escuela de Philippe Gaulier en Etampes en 2019. He trabajado en la Cía. DateDanza que recibió el Premio FETEN y gracias a la cual recibí el Premio a Mejor Intérprete Femenina en el FICT, Bucarest 2016. He sido intérprete en "¿Qué haré yo con esta espada?" de Angélica Liddell. En 2013 me aúno con la bailarina y coreógrafa, Laura Morales, creando las Hermanas Gestring, y presentando múltiples propuestas hasta el día de hoy.

En 2016 ganamos el 1er premio en el Certamen Coreográfico de Madrid PASOA2 por "Good Girl" y el Premio Lorca como Mejores intérpretes, y recibí la BecaDanceWEB 2017 - Life Long Burning Viena. Colaboro asiduamente con la artista plástica y mi madre, Anna Jonsson, en diversas obras y performances, en 2021 estrenamos "Mi madre muerta" en el Teatro Central, Premio Mejor Iluminación y Vestuario por la PAD. Fui parte del equipo LUDO Circus Show, mi primer trabajo circense, que recibió varios premios. Fundé junto al artista de circo, Darío Dumont, la compañía Lanördika en 2017, creando el espectáculo "Rojo estándar" con más de 200 representaciones, Premios FETEN y Lorca 2018 a Mejor Espectáculo de Calle y Premio ACA 2019 Mejor Espectáculo de Circo Petite. En 2021, me inicio como directora circense del nuevo espectáculo de Lanördika, "Cándido", y del proyecto de gran formato "Sopla!" Junto a Daniel Foncubierta de Truca Circus. En 2022 también se publica mi primera novela de ficción titulada "Solo quería bailar" con la editorial Temas de Hoy.



INGRID GARCÍA JONSSON

Actriz nacida en Skelleftea, Suecia, criada en Sevilla.

Su papel en **Hermosa Juventud**, de **Jaime Rosales**, le ha valido los **premios** en los **festivales de Cannes**, Toulouse, Lisboa y Estoril y Marsella. Ha ganado también los Premios San Jordi, Turia y el Asecan a mejor interpretación femenina. También estuvo nominada a los **Premios Goya 2015** como Actriz Revelación.

En los últimos años ha trabajado en varios largometrajes, series de televisión y cortometrajes combinando siempre un cine más independiente con proyectos de vocación comercial.

Destacan **Ana de día** de Andrea Jaurrieta, **Love me Not** de Lluís Miñarro, la serie **Instinto** o la comedia **Taxi a Gibraltar** de Alejo Flah.

Actualmente se encuentra preparando la obra de **Mujercitas** para el Teatro Español y tiene pendiente de estreno las producciones **Salir del Ropero** de Ángeles Reiné, **Explota Explota** de Nacho Álvarez y **El arte de volver** de Pedro Collantes, proyecto que se estrenará en el **Festival de Venecia**.

MAMÁ, ¿CÓMO SE QUITA EL MIEDO?

ES UNA PRODUCCIÓN DE ROCÍO HUERTAS /LES TRICOTEUSES EN COLABORACIÓN CON LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA Y EL INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. ESTRENADO EN EL TEATRO CENTRAL DE SEVILLA EN 2022.

DIRECCIÓN, GUIÓN, ESCENOGRAFÍA
Y VESTUARIO: ANNA JONSSON,
GRETA GARCÍA JONSSON Y ROCIO
HUERTAS.

INTÉRPRETES: GRETA GARCÍA
JONSSON, INGRID GARCÍA JONSSON,
ROCÍO HUERTAS, LOLA SEGOVIA,
DANIELA HUERTAS, JORDI GIL.

ESPACIO SONORO Y MÚSICA: JORDI
GIL AUDIOVISUALES:

ROCIO HUERTAS ANIMACIÓN,
DIRECCIÓN Y EDICIÓN CARMEN

HINOJOSA CÁMARA

ILUMINACIÓN CARMEN MORI

FOTOGRAFÍA JOSÉ TORO



JORDI GIL 1974 Productor musical, compositor, músico multinstrumentista, ingeniero de grabación y mezcla y fundador en 2002 de Sputnik recording Studios en Sevilla. Tiene veinte años de experiencia en cine, teatro y música. Es el creador del concepto musical del espectáculo que es interpretado en directo mientras la acción tiene lugar. Es también responsable de los ambientes sonoros y del sonido global del espectáculo.

CARMEN MORI

Es licenciada en Periodismo y Arte Dramático y formada como técnica de iluminación escénica. Ha ampliado su formación técnica con cursos de diseño de iluminación, escenografía, regiduría, producción y gestión cultural, y su formación como intérprete a través del teatro físico y la danza.



CARMEN HINOJOSA DE LA TORRE Granada (1992).

Estudia Psicología en Granada y Dirección de fotografía en Sevilla. Viaja a Bélgica donde se forma en fotografía analógica.

Actualmente forma parte del equipo creativo La cura (2020)



JOSÉ TORO

Profesor de arte, conocido por sus **fotografías**. Estas cuenta historias anónimas de personas que van andando. **Sus fotos son seguidas por miles de personas en redes sociales.**

www.instagram.com/josetorowalkers/

PRENSA ESCRITA

https://www.eldiario.es/andalucia/lacajanegra/teatro/miedo-alegria-vida_1_8731187.html

elDiario.es

Si la obra de Álamo apostaba por la unidad, en esta es la heterogeneidad de materiales y relatos en torno al miedo la que vertebra la pieza. La valentía del elenco y de la propia Huertas para desplegar un complejo entramado de recursos (audiovisuales, música en directo, danza, monólogos, títeres, etc) cristaliza en un lenguaje que se forma a partir de la acumulación y de comentar a la vez que presenta.

La naturalidad de todas las intérpretes da consistencia a la heterogeneidad: hay más de presentación que de representación. Sorprende, por no estar acostumbradas a estar en la escena, el trabajo de la propia Huertas y los de su madre y su hija: las tres se mueven como pez en el agua por el escenario. Menos sorprendente por estar más acostumbradas, pero igualmente reseñables el trabajo de las hermanas García-Jonsson. Greta vuelve a mostrarse como una intérprete versátil, de una imaginación fértil (el fantasma del arranque, la bailarina roja) e Ingrid es generosa al asumir irónicamente un papel supuestamente secundario (yo he venido a ayudarte a mover las cosas), pero que va creciendo durante la pieza y nos regala un emocionante monólogo sobre la desaparición de un familiar en el invierno sueco antes de que ellas nacieran, otro de esos miedos familiares que heredamos y nos quitan el sueño. Ambas, además, juegan a la parodia (a veces, intencionadamente infantil, como la naturaleza de todos los miedos que arrastramos).

Finalmente, la pieza parece señalar que, tras casi todos los miedos íntimos, late algún miedo colectivo y real: la Guerra Civil y sus estragos o la ambigua posición sueca ante el nazismo y el holocausto. O, al menos, que los miedos privados y los públicos se trenzan y son casi imposibles de separar.

elDiario.es
David Montero
9 de febrero de 2022

TEMAS: Residuos tóxicos · Incendio Candelaria · Pasaporte covid · Trámbús · Accidente Sanlúcar · Cáncer infantil · Mapa titulaciones

SUSCRÍBETE 900 199 931

MIÉRCOLES, 16 DE FEBRERO, 2022

Diario de Sevilla

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA ECONOMÍA SOCIEDAD DEPORTES CULTURA COFRAI

CINE MAPA DE MÚSICAS DE LIBROS CÓMICS ARTE SEFF RINCÓN FLAMENCO LA PANTALLA

ANATOMÍA DE UN INSTANTE | CRÍTICA DE TEATRO

Suárez, el valor de un hombre



Una escena de 'Anatomía de un instante' dirigida por Àlex Rigola / SILVIA POCH

JAVIER PAISANO
22 Enero, 2022 - 00:08h



La doble programación de esta semana del Teatro Central ha tenido como denominador común a la memoria. En el caso de **Mamá, ¿cómo se quita el miedo?** de Rocío Huertas, un maravilla imperfecta (parafraseo al gran Juan Sebastián Bollaín que asistió como público) que recorre retazos de la memoria íntima de su familia y la de la actriz y bailarina Greta García-Jonsson y que se disfruta como una experiencia única gracias a un montaje lleno de ingentes sutilezas plásticas.

La ficha

*** 'Anatomía de un instante' Heartbreak Hotel y Titus Andrònic S.L. en coproducción con Teatre Lliure y el apoyo de Teatro de la Abadía y del Departament de Cultura Generalitat de Catalunya. Basado en la novela de Javier Cercas, Anatomía de un instante. Texto: Javier Cercas y Àlex Rigola. Dramaturgia y dirección: Àlex Rigola. Intérpretes: Roser Vilajosana, Miranda Gas, Pep Cruz y Eudald Font. Escenografía: Max Glaenzel. Sonido: Igor Pinto. Iluminación: August Viladomat. Video: Amada Baqué. Construcción muñeco: Raquel Bonillo. Lugar: Teatro Central. Fecha: Viernes, 21 de enero de 2022. Aforo: Casi lleno.

El diario de Sevilla
Javier Paisano
22 Enero, 2022

"La doble programación de esta semana del Teatro Central ha tenido como denominador común a la memoria. En el caso de Mamá, ¿cómo se quita el miedo? de Rocío Huertas, un maravilla imperfecta (parafraseo al gran Juan Sebastián Bollaín que asistió como público) que recorre retazos de la memoria íntima de su familia y la de la actriz y bailarina Greta García-Jonsson y que se disfruta como una experiencia única gracias a un montaje lleno de ingentes sutilezas plásticas."

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Suarez-valor-instante_0_1649537120.html

¿A qué le temen las madres? ¿Y sus hijas? Horror que da risa y memoria en escena

'Mamá, ¿cómo se quita el miedo?' es la propuesta escénica de los terrores de dos familias ligadas al arte, que se representa el 21 y 22 de enero en el Teatro Central

CARMEN MARCHENA 20 de enero de 2022 (22:40 CET)



La vozdelsur.es
Carmen Marchena
20 de enero de 2022



De izquierda a derecha: Jordi, su hija Daniela, Ingrid, Anna, Greta, Rocío y su madre Lola. MAURÍ BUHIGAS

Lola Segovia quedó huérfana de madre cuando era una niña. Ahora, siendo abuela, se enfrenta a sus miedos –sobre todo su miedo a la muerte– de manera colectiva junto a su hija, su nieta y otra madre con sus hijas en un escenario.

Esto ha sido posible gracias a *Mamá, ¿cómo se quita el miedo?*, una propuesta escénica que se representa el 21 y 22 de enero en el Teatro Central de Sevilla, en la que dos familias vinculadas al arte plástico, el cine, la escritura y la interpretación, construyen a través de relatos personales, escenografías audiovisuales y maquetas, una identidad política y social con los miedos heredados de generación en generación.



Rocío Huertas, Greta, Daniela e Ingrid durante los ensayos. MAURÍ BUHIGAS

Antes de comenzar con los ensayos, las seis mujeres –una todavía niña– que forman esta obra reflexionan acerca de qué ha supuesto para ellas trabajar en este proyecto.

Para Rocío ha sido "una manera de pasar la pandemia estando acompañada en mi propia isla". Además, "me ha empezado a gustar el humor, porque con las Jonsson y mi hija Daniela es muy fácil trabajar la comedia". Greta reconoce que "ha sido un gusto trabajar con objetos y cosas pequeñitas, además de contar historias de otra forma". Escribir ha sido "un gustazo" para ella y se queda, sobre todo, con la "oportunidad de haber conocido en profundidad a otra familia".

Ingrid agradece la libertad que ha tenido para jugar, proponer y jugar. "Esa horizontalidad nos ha dado mucha confianza para dar lo mejor de nosotras sin ningún tipo de pudor ni de traba. Ha sido muy enriquecedor como creadoras". Lola asegura haberse sentido como en casa, ya que los textos "me salen con

lavozdelsur.es
periodismo en andaluz

ACTUALIDAD ~ EDICIONES ~ OPINIÓN CULTURA ~ VIDA ~ DEPORTES

La idea surgió en la cabeza de **Rocío Huertas**, artista sevillana con un a bagaje artístico, durante el confinamiento. "Se me ocurrió que sería bonito un espectáculo de objetos donde remezclásemos miedos de las dos familias utilizando maquetas y muñecos", explica a lavozdelsur.es. Además, con la obra de **Ana Jonsson**, no dudó en proponérselo para hacer tándem.



Lola Segovia y su hija Rocío. MAURÍ BUHIGAS

A través de una serie de sesiones y cuestionarios, afloraron los miedos a las mujeres, al menos, a las de estas familias. "La guerra, los monstruos sexuales, el miedo a la locura o la fobia social, fueron los más señalados", dice Rocío. **Greta García Jonsson**, otra de las artistas que interviene en el espectáculo, añadió el miedo a perder a una madre y el miedo a perder a una hija.

"Nos hemos centrado sobre todo en historias terroríficas que han surgido en estas familias, que nos han contado nuestras abuelas y que ahora nosotras recontamos de nuestra manera", continúa Greta, dedicada a la parte interpretativa de la obra. Lola Segovia, expresa que su mayor miedo desde que su hija nació empezó a tener tantos niños –cinco en total– era morirse. "Pensar en morir antes de que ellos fueran mayores me horrorizaba por el hecho de dejarlos solos ya que yo me quedé huérfana siendo una niña".

CRÓNICAS DESORBITADAS

Autoficciones de Rocío Huertas: elogio del proceso

Escrito por [Bruno Padilla del Valle](#) · el 3 junio 2021



La cineasta Rocío Huertas en una escena de su nuevo proyecto fílmico: «Mi temido terror». / Foto: Carmen Hinojosa

«Recuerdo las tardes de mi infancia en la cocina, junto a la tetera humeante de mi madre, escuchando sus relatos. Sus palabras atraían a mis sentidos como la flauta a la serpiente de la cesta. Las historias eran innumerables: cuando su padre se fue a la guerra en un camión que iba por los pueblos reclutando a hombres, muchas veces casi niños —como era el caso de mi abuelo Antonio— que no sabían ni de qué bando lucharían; o como el novio de mi tía abuela Rosalía murió y ella pasó el resto de su vida llorando los cigarrillos del día siguiente, como solía hacer cuando pelaba la pava con él». Son fragmentos de un emotivo cuento que la cineasta Rocío Huertas (Sevilla, 1973) escribió en el año 2014. Un momento crítico dentro de su amplia trayectoria, en el que se unieron el hermoso nacimiento de su hija Daniela y el infatigable de perder la financiación para la película que llevaba años preparando, un largometraje de

Poco después de aquello empezó a grabar a su madre, Lola Segovia, y a hacer animaciones sobre relatos; clips de video recuperados para este montaje que decidió abordar durante el confinamiento. «Un día le dije a Anna que por qué no juntáramos los miedos de nuestras familias y los contáramos. Como ella, la mayor de las Jonsson lleva décadas dedicada a las artes plásticas, escénicas audiovisuales. Su hija Greta, bailarina del dúo Hermanas Gestring y versátil performer, entró a parti en el proyecto, escribiendo el guion y actuando. También se sumaron su hermana —real—, la actriz Ingrid García-Jonsson, y la pequeña Daniela Huertas. Todo quedaba en familia. «Veíamos que había especie de herencia en esos miedos, algo que se transmitía y que queríamos investigar». Atención último verbo: es clave en la carrera reciente de Huertas y en este proyecto. El avance que difundió el relato en streaming de lo que ocurrió en su preestreno para un público reducido («fue como mucha gente salió llorando a mares»), y que quisieron abrir al público virtual casi como una cor ciudadana para probar la dramaturgia. Y aunque ya hay una meta clara en el horizonte, su es teatral en 2022, este proceso le ha otorgado inspiración para el futuro documental: *Mi temido t Junto a la ya comentada etapa de conversaciones con otras creadoras, el proyecto contempló tercera fase que implica a un artista con el que Huertas coincidió, hace más de dos décadas, legendaria academia de artes escénicas DAMU de Praga. «Uno de los motivos por los que quería proyecto fuese colectivo, después del aislamiento que nos trajo la pandemia, era el de retomar y forzar la conexión y las alianzas con otros artistas».*



Teatro de objetos y artes vivas, miembros de los que parte el montaje «Mamá, ¿cómo se quita el miedo?». / Foto: Carmen Hinojosa



Autoficciones de Rocío Huertas: elogio del proceso

La cineasta Rocío Huertas (Sevilla, 1973) prepara su nuevo largometraje documental "Mi temido terror", sobre miedos



La actriz Ingrid García-Jonsson, en el espectáculo «Mamá, ¿cómo se quita el miedo?». / Foto: Carmen Hinojosa

Corte a 2021. En estos días, Huertas prepara su nuevo proyecto de largometraje documental, que se titulará *Mi temido terror*. Como si se tratara de un fascinante *grand guignol*, aspira a reunir los miedos de madres, abuelas y hermanas de sus colegas artistas con quienes ha trabajado a lo largo de los años, exhibiéndolos en un singular teatro de objetos a través de primitivos recursos visuales y plásticos que incluyen animación tradicional —su gran especialidad—, maquetas, proyecciones, esculturas, bordados, siluetas, plastilina, discos de vinilo y cintas de casete... La artista plástica sueca Anna Jonsson, así como las creadoras húngaras Reka David (guionista) y Csilla Szabó (fotógrafa), ya se han incorporado a este *work in progress* que parte de historias familiares para sacar a la luz el relato político de cierto temor compartido: miedo a que las sociedades involucionen hacia modos cada vez más antidemocráticos, donde no hay sitio para las disidencias de ningún tipo; tampoco artísticas. «Sentía la necesidad de generar estrategias para combatir el miedo», explica Huertas. Como otros proyectos suyos, este contiene una reflexión sobre la amenaza del poder, abarca varias disciplinas y está muy viva. No en vano, hace solo unas semanas se ofreció un adelanto de su primera fase: la producción del espectáculo escénico de objetos y artes vivas *Mamá, ¿cómo se quita el miedo?*, que la cineasta sevillana emprendió

TELEVISIÓN

<https://www.canalsurmas.es/videos/40767-encuentros-canal-sur-13022022/>



Encuentros- Canal Sur
Leo Sardiña
13 febrero 2022

<https://www.facebook.com/rocio.huertas.965/videos/1135843457173965>



► "MAMÁ, ¿CÓMO SE QUITA EL MIEDO?"
En el Teatro Central de Sevilla, hoy y mañana

informativos- Canal Sur
21 enero 2022

Necesidades Técnicas (resumen)

Espectáculo de objetos y artes vivas con maquetas, proyecciones y narraciones de tres madres, dos hermanas y cuatro hijas. Música en directo y con seis intérpretes en escena.

CONTACTO:

Dirección y Producción: ROCÍO HUERTAS
rociodelashuertas734@gmail.com
+34 600 84 33 26

TIEMPO DESCARGA: 20 min

TIEMPO MONTAJE: 7-9 horas, según dotación y personal

TIEMPO DESMONTAJE: 2 horas

DURACIÓN ESPECTÁCULO: 75 min

Distribución del público:

- En U. Según posibilidades del espacio se intentará tener un grupo amplio de público frontal al espacio escénico y otra parte en los laterales izquierdo y derecho. Ver propuesta de plano de distribución y escenografía al final de la ficha.

Medidas ideales:

- Espacio escénico (sin contar zona de público en escena): 12 x 10 metros
- Altura de varas: 7-8 metros

Dimensiones mínimas:

- Espacio escénico (sin contar zona de público en escena): 8 x 7 metros
- Altura mínima de varas: 5 metros

Afore:

- Hombros aforados a la alemana con algunas entradas a escenario
- Telón de fondo negro.

Suelo:

- Negro de madera sin pendiente. En caso de tener otro tipo de suelo consultar con la compañía.

(para una información detallada facilitaremos la ficha técnica completa)

PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA EN GIRA:

- 1 técnica de iluminación
- 1 técnico de sonido